

Консультация для воспитателей

«Приемы работы по формированию правильного произношения у детей дошкольного возраста»

Учитель-логопед Яковлева А.А.

МДОУ «Детский сад № 28 комбинированного вида»

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Одна из сторон речи - звукопроизношение, которое лежит в основе.

Формирование правильного произношения у детей - это сложный процесс, ребенок учиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной. Но у многих детей этот процесс задерживается.

Таблица с появлением звуков в речи по возрастам в норме на экране.

Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети способны самокоррекции. Весь дошкольный возраст - это время энергичного развития речи и, в частности, владения правильным звукопроизношением. У старшего дошкольника недостатки речи физиологически не оправданы. Наблюдения показывают, что у большинства старших дошкольников и школьников 1-х классов, обладающих недочетами речи, нет ни каких серьезных нарушений, у этих детей выработалась привычка нечистой речи, связанная и с неправильным воспитанием.

Как показывает практика большое количество детей, поступающих в школу с нарушениями речи. Очень серьезно встает вопрос о чистоте детской речи. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Младшие школьники преимущественно пишут так, как говорят.

Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма, что влияет на успеваемость. Среди неуспевающих школьников младших классов отмечается большой процент косноязычных.

Существует много средств устранения недостатков речи.

Система работы по формированию правильного звукопроизношения.

Работа по звукопроизношению сочетается с работой по другим разделам звуковой культуры речи (развитие речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи).

I этап - Подготовительный, предлагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания. Правильное произношение звуков зависит от деятельности органов артикуляции, от подвижности и от деятельности гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности.

II этап - становления звуков речи, или постановка звука.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие, р, л).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке.

Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемого упражнением детей.

III этап - Закрепление и автоматизация звуков.

С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи - речевого звука - в более сложные последовательные речевые структуры - в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится правильно.

Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта трудная для нервной системы работа. Она требует большей осторожности и постепенности, что обеспечивается доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетания, слово, фразу).

Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создания таких условий, чтобы в течении дня ребенок произносил его не менее 10-20 фраз.

Большую устойчивость звука обеспечивает использование разных анализаторов: слухового - как ведущего, зрительного (показ артикуляции), тактильно-вибрационного (ощущение пальцами вытянутых губ), кинестетического (ощущение дрожания кончика языка при звуке р.)

IV этап - дифференциации смешиваемых звуков.

Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим. Дети не отличают новый звук от некоторых сходных с

ним звуком и путают их. При дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия.

Для решения многих задач звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы, к ним относятся организованная и совместная деятельность. Это еженедельная (1-2 раза в неделю) образовательная работа, занимающая от 2 до 10 минут. Один раз в месяц – интегративная образовательная деятельность посвященная звуковой культуре речи.

Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры - драматизации, хороводы. Эффективна речевая гимнастика (1-2 минуты артикулирующих упражнений в конце утренней гимнастики, 2-3 раза в неделю). Широко практикуется работа с педагогом подгруппами детей в удобное для них время (дидактические игры, шутки - чистоговорки, загадки и д.р.)

Давайте рассмотрим некоторые из этих приемов.

Рассказывание

Дети-дошкольники очень любят сказки, рассказы, поэтому рассказывание широко используют как прием педагогической работы, в том числе и при воспитании у детей навыков правильного произношения звуков. В нашем случае удобно применять ее при подготовке артикуляционного аппарата к произнесению звуков.

Фрагмент занятия (средняя группа)

Воспитатели выполняют задания вместе с педагогом.

- Я расскажу вам сегодня очень интересную историю. Сядьте прямо, посмотрите на меня. Скажите, у вас есть язычки?

- А где они находятся?

- Правильно! Язык у вас находится во рту. Рот – это домик языка.

Домик открывается и закрывается. Посмотрите! Я буду открывать и

закрывать домик. *(Воспитатель медленно смыкает и размыкает зубы. Губы в положении улыбки, верхние и нижние зубы обнажены.)*

А теперь скажите, чем домик закрывается? Правильно домик закрывается зубами! Зубы крепко закрывают домик и не выпускают язычок на улицу. Нижние зубы - это крылечко. Найдите языком нижние зубы. Давайте все вместе закроем и откроем домик язычка. Улыбайтесь, закрывайте домик так, чтобы зубы были хорошо видны. *(Дети выполняют упражнение.)*

В домике есть и потолок. Найдите его, дети, погладьте язычком около верхних зубов, где начинается потолок, есть бугорки, найдите их, коснитесь кончиком языка. А скажите, для чего нам нужен язык? Что мы делаем языком? («Едим, говорим».)

– Правильно! Но чтобы хорошо говорить, язык должен многое уметь делать. Он умеет быть широким, тонким. Посмотрите, какой у меня язык. *(Воспитатель показывает широкий язык, который без напряжения лежит на нижней губе и своими боковыми краями касается уголков рта. Потом он вызывает детей, умеющих делать язык широким, и обращает внимание всех на форму языка.)*

- Помните, в сказке «Волк и семеро козлят» кузнец волку ковал тоненький голосок? Мы с вами тоже будем ковать, только не голосок, а язычок, чтобы он стал широким и тонким. Посмотрите! Воспитатель закусывает широкий, тонкий, не напряженный язык зубами и медленно, отдельно; говорит: «*та-та-та*». Дети повторяют за ним упражнение. При произнесении слога *та* язык сам по себе принимает широкую форму. Затем воспитатель кладет широкий язык между губами и говорит: «*па-па-па*». Дети повторяют.

-А теперь скажите так:

«Мы прижмем язык зубами – та – та - та,

А теперь прижмем губами – па – па - па».

- Он следит за тем, как дети выполняют упражнение, потом предлагает: «А теперь послушайте, дети, сказку о веселом язычке. Мы будем делать те же упражнения, что делал язычок.

Жил - был, язычок в своем домике, никуда не выходил. Наконец, надоело ему сидеть дома без дела. Захотелось ему поиграть и порезвиться. Открыл он сначала одну дверку (губы), потом вторую (зубы), высунул широкий кончик и опять спрятался в домик. Выбежал из домика - спрятался в домик.

Сначала язычок бегал медленно, а потом забегал взад-вперед все быстрее и быстрее, как будто котенок молоко лакает. Устал он и остановился отдохнуть, высунулся из домика и греется на солнышке. Вдруг подул ветер, и язычок убежал в домик, закрыв все двери. Утих ветер, и опять язычок выбежал из домика. Очень любопытный был язычок! Выбежал на улицу и посмотрел направо, потом налево, посмотрел вверх и вниз. Надоело ему гулять, и он вернулся в свой домик, закрыв все двери».

Методические указания. Следить за положением органов артикуляционного аппарата и выполнением движений каждым ребенком. Отмечать, с кем необходимо провести дополнительные индивидуальные занятия.

Договаривание

Договаривание – как прием педагогической работы очень эффективен при воспитании у детей навыков правильного произношения звуков. Его можно использовать на всех этапах работы над звуком.

Так, при закреплении изолированного звука можно использовать такие задания:

При уточнении артикуляции звука Л.

Инструкция: я буду читать стихотворение, а вы договаривать последний звук.

Король Луи на троне Сиде...Л,

То дремал, то зевал, то в окошко гляде...Л.
А рядом с ним принцесса скуча...ЛА
И мух на окошке от скуки счита...ЛА.
Вдруг в тронный зал без стука воше...Л
Толстый и важный заморский посо...Л.
Он в низком поклоне у трона засты...Л,
А король его вежливо очень спроси...Л:
Откуда Вы прибыли, милый посо...Л?
Просим Вас с нами садиться за сто...Л.
Посол согласился, за стол быстро се...Л,
Пятнадцать пирожных сразу он съе...Л,
Потом семь мороженных он проглоти...Л
И Кока-колой все это запи...Л.
Рук не помыл, пальцы все облиза...Л,
Ушел – до свидания не сказа...Л,
Скатерть испачкал, на пол насори...Л.
И непонятно, зачем приходи...Л.

Часто используется договаривание предложений, подстановка подходящих по смыслу слов. В словах содержится звук, над которым дети работают на данном занятии.

Испугался кот собак, задом пятится как... (рак).
Береги нос в сильный... (мороз).
Чик – чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей).
Пришел домой художник наш, он взял тетрадь и... (карандаш).
Далеко от земли, ушли в море... (корабли).
В день рождения Петрушке купили новые... (игрушки).
Иногда из ручейка растекается... (река).

Звукоподражание

Данный прием можно использовать в разных возрастных группах, меняться будет только задание. В **группе раннего возраста** мы только знакомим детей со звуками, издаваемыми животными.

Фрагмент занятия в 1 младшей группе (2-3 года).

Посмотрите ребята, это корова. Вот у нее какие рога. Давайте покажем такие рога (Дети под руководством воспитателя показывают ручками рога коровы). Корова говорит: «Му!». Как говорит корова? (Му) Вместе с воспитателем дети передвигаются по ковру, изображая коров: му – му – му ...

Во 2 младшей группе работа усложняется и используются более сложные звукоподражания.

Например:

Рассказ «Кто как кричит?»

(при формировании правильного произношения звука К)

Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Помните, дети, как мы с вами ходили в лес на даче? Собрались мы гулять. Вышли во двор, а навстречу идет курица (достает игрушку, ставит на стол) и кричит: «Ко-ко-ко..» Как она кричит? («Ко-ко-ко».) Идем мы дальше, а курица кудахчет: «Куд-куда». Как она кудахчет? («Куд-куда».) «В лес»,— ответили мы ей и пошли дальше. На заборе сидит петух (достает петуха) и кричит: «Ку-ка-ре-ку!» Как петух кричит? («Ку-ка-ре-ку!») Пошли дальше по дороге, мимо огорода. Смотрим, а воробьи у подсолнухов зерна клюют (достает воробья). Прогнали их дети. Как вы их прогнали? («Кыш-кыш».) Пришли мы в лес. Хорошо там. Стали собирать ягоды, вдруг слышим, кукушка кукует (достает кукушку): «Ку-ку». Как кукушка кукует? («Ку-ку...».) Набрали ягод, пошли обратно. Слышим, лягушки квакают (достает лягушку): «Ква-ква». Как лягушки квакают? («Ква-ква».) Погуляли по лесу и вернулись домой».

Затем воспитатель спрашивает детей, кого они видели и кто как кричал.

Можно использовать звукоподражательные стихотворения. Например:

Просыпайся, лежебока.

В небе солнышко высоко.
Ах, какой же ты лентяй!
Как не стыдно! Ай-ай-ай!

Конь-огонь летит по снегу!
Звонко подпевает бегу
Колокольчик: «Динь-динь-динь,
Саночки не опрокинь!»

Эй, лягушки на болоте!
Что за песню вы поёте?
«Ква-ква-ква» и
«ква-ква-ква» –
Непонятные слова.

Методические указания.

Следить, чтобы в звукоподражаниях дети произносили звуки четко и отвечали на вопросы полным ответом.

В старшем возрасте дети способны сами воспроизводить распространенные звукоподражания.

Заучивание стихотворений.

Заучивание стихотворений, чистоговорок и скороговорок используется на последнем этапе работы со звуком. Это наиболее сложный этап для детей, так как требует от них значительных усилий. Ребенок уже должен владеть четкой артикуляцией звука, уметь различать артикуляторно или акустически схожие звуки.

При работе со звуком С:

Раз у нашего Степана
Караулил кот сметану.
А когда настал обед,
Кот сидит – сметаны нет.

Помогите-ка Степану,
Поищите с ним сметану!

Чистоговорки

Звук С

Са-са-са, са-са-са – побросали пояса.
Са-са-са, са-са-са – искусала пса оса.
Са-са-са, са-са-са – набросал косарь овса.
Са-са-са, са-са-са – записали адреса.
Са-са-са, са-са-са – у Оксаны колбаса.
Су-су-су, су-су-су – осу и лису пасу.
Су-су-су, су-су-су – рисуем лису в лесу.

Скороговорки

От топота копыт пыль по полю летит.
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"

Милу мама мылом мыла.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Игры.

Это наиболее распространенный прием работы с детьми дошкольного возраста. Использовать можно любой вид игры: дидактическую, сюжетно-ролевою, подвижную и т.д.

Например, при работе со звуком Ш, можно использовать следующие игры:

Игра "Лес шумит".

Описание. Вспомните с ребенком, как вы ходили летом в лес или в парк и видели там высокие деревья. У них зеленые верхушки, веточек и листьев много. Набежит ветерок и колыхает верхушки деревьев, а они качаются и шумят: "шшш...". Предложите ребенку поднять руки вверх, как

веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветерок:

"шшш..."

Игра "Шар лопнул".

Описание. Ребенок с логопедом становятся друг напротив друга, берутся за руки и, расходясь в стороны, как бы надувают шар. По хлопку шар лопается, ребенок приседает, опуская руки и произнося звук ш.

Игра "Угадай, что в руке".

Цель: упражнять ребенка в правильном произношении звука ш в словах. (Ребенок должен произнести звук ш более длительно, чем остальные звуки в слове.)

Подготовительная работа. Подберите игрушки, предметы, в названии которых звук ш находится в разных частях слова, например: машина, мишка, петушок, матрешка, лошадь, шарик, кошка, шапка, карандаш и т. п. Часть предметов, игрушек заранее разложите на видных местах в групповой комнате.

Описание. Расставьте на столе предметы. Ребенок должен рассмотреть и назвать каждый. Затем уберите предметы и сзади в руку ребенку давайте один из убранных предметов. Ребенок должен на ощупь определить предмет и назвать его.

После игры попросите ребенка внимательно посмотреть вокруг себя и назвать предметы, в названии которых есть звук ш.

Игра «Поезд» (при уточнении артикуляции звука Т)

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает вагончики поезда, другая — рабочих. По сигналу воспитателя «поезд поехал» дети, делая круговые движения согнутыми в локтях руками, идут друг за другом, произнося: «т-т-т... т-т-т...» и подражая стуку колес. Дойдя до определенного места — станции, поезд делает остановку. Рабочие идут осматривать вагончики. Они постукивают молоточками по обуви детей, изображающих вагончики. Постукивая, они говорят: «тук-тук...» После проверки вагонов дается сигнал отправления, и поезд трогается. Затем дети меняются ролями. Когда поезд

последний раз подходит к станции, все дети садятся на стулья. Воспитатель спрашивает: «Скажите, как стучали колеса вагонов? («Т-т-т».) Правильно, они стучали тихо: «т-т-т». Когда вы произносили т, кончик вашего языка тоже стучал в потолок за верхними зубами. Постучите кончиком языка в потолок за верхними зубами: «т-т-т». Дети выполняют задание.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика («зарядка для язычка») проводится с детьми всех возрастных групп. Различие только в том, что с детьми младшего возраста проводятся более простые упражнения («Лопаточка», «Часики», «Вкусное варенье», «Окошко» и др. С детьми старшего возраста выполняются более сложные упражнения: «Чашечка», «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Гармошка» и др. (буклет)

Пальчиковые гимнастики

Также, как и артикуляционная гимнастика, проводятся со всеми возрастными группами. Целесообразно заучивать пальчиковые гимнастики в соответствии с лексическими темами. Так, например, при изучении лексической темы «Овощи» можно использовать следующую гимнастику:

<p>Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла Картошку, капусту, морковку, Горох, Петрушку и свеклу. ОХ! Вот овощи спор завели на столе Кто лучше, вкусней и нужней на земле. Картошка? Капуста? Морковка?</p>	<p><i>Шагают пальчиками по столу Загибают по одному пальцу на обеих руках Хлопок Попеременные удары кулачками и ладонями Загибают пальчики на обеих руках Хлопок Стучат ребром каждой ладони по столу</i></p>
--	---

<p>Горох? Петрушка иль свекла? ОХ!</p> <p>Хозяйка тем временем ножик взяла</p> <p>И ножиком этим крошить начала</p> <p>Картошку, капусту, морковку, Горох, Петрушку и свеклу.</p> <p>ОХ!</p> <p>Накрытые крышкой, в душном горшке</p> <p>Кипели, кипели в крутом кипятке</p> <p>Картошка, капуста, морковка, Горох, Петрушка и свекла.</p> <p>ОХ!</p> <p>И суп овощной оказался неплох!</p>	<p><i>Загибают пальчики.</i></p> <p><i>Хлопок.</i></p> <p><i>Ладони складывают крест- накрест на столе</i></p> <p><i>Загибают пальчики</i></p> <p><i>Хлопок</i></p> <p><i>Показывают, как едят суп</i></p>
---	--

Су-джок

В логопедических целях су – джок терапия совместно с пальчиковыми играми, мозаикой, шнуровкой, штриховкой, лепкой, рисованием активизирует развитие речи детей.

Приведу пример некоторых форм работы с детьми по коррекции звукопроизношения (автоматизации звука), развитию лексико-грамматических категорий, совершенствовании навыков пространственной ориентации, развитию фонематического слуха.

Посмотрите – ка, ребята,

На столе лежат ежата!

Никуда не убегают,

Вас, детишки, поджидают!

Поскорее их берите, на ладонь свою кладите!

С ними будете играть, свои ручки развивать!

Чтобы с ёжиком поладить, нужно ёжика погладить!

По ладошке покатай и иголки посчитать!

Пальчиковая игра «Черепашка»

(у детей в руках шарик Су-Джок).

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха

И кусала всех от страха, (дети катают шарик Су -Джок между ладоней)

Кусь, кусь, кусь, кусь,

Никого я не боюсь.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

- Мальчик-пальчик,

Где ты был? (надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

- С этим братцем в лес ходил,

(надеваем кольцо Су -Джок на указательный палец)

-С этим братцем щи варил, (надеваем кольцо Су -Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел, (надеваем кольцо Су -Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел.

(надеваем кольцо Су -Джок на указательный палец).

Игры с массажным колечком

Что у шарика внутри?

Поскорее посмотри!

Ты колечко надевай и по пальчику катай.

Взад – вперёд, вперёд – назад

Пальчик будет очень рад!

(Дети поочередно надевают массажное кольцо на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.)

Использование массажного кольца при автоматизации звуков.

Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение.

Автоматизация поставленного звука Ш.

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Имя короткое произнесем,

Полное имя к нему подберем.

Логопед называет имя, ребёнок надевает колечко на пальчик по очереди, начиная с мизинца, называя полное имя.

Рая-Раиса;

Рома-Роман;

Рина- Регина

Русик-Руслан;

Ну и Рита- Маргарита!

Аналогично проводится упражнение «Назови ласково»

С колечками игру продолжаем,

Ласково имя теперь называем.

Раиса-Раечка;

Роман-Ромочка;

Регина-Региночка;

Руслан-Русланчик;

Маргарита-Маргариточка

Упражнение «Один-много».

Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично проводится упражнение «Скажи наоборот»

Использование Су – Джок шаров для развития фонематического слуха, для совершенствования звукового анализа слов.

- Игра «Если звук услышат ушки – подними шар над макушкой»

- Игра «Шарик мы ладошкой «стук», если слышим нужный звук»

- Использование Су – Джок шаров при совершенствовании навыков пространственной ориентации, ориентировки в схеме тела, развития памяти,

- "Слушай и запоминай, повторяй и выполняй”

- «Лево – право различаю, каждый свой я пальчик знаю»

- «Справа, слева я стучу - перепутать не хочу»

- «Глазки закрывай, на каком пальце колечко, угадай»

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

И в заключение, важно сказать, что самым главным приемом формирования правильного звукопроизношения у детей является **правильная, грамотно выстроенная, эмоционально окрашенная речь педагога**. Без этого вся работа по формированию звуковой культуры речи может оказаться бессмысленной!